

# Henning Lundkvist och Hanna Nordenhök

## först ut på Radiowy

Radiowy är namnet på den nystartade fria webbscen som helt inriktar sig på hörspel av olika karaktär. Initiativtagare till projektet är dramatikererna Christina Ouzounidis och Jörgen Dahlqvist, båda konstnärliga ledare på Teatr Weimar, samt ljudkonstnären Henning Lundkvist och poeten och dramatiker Hanna Nordenhök.

För att visa på bredden i projektet blir teaterns två första premiärer en teaterpjäs av Hanna Nordenhök och ett ljudverk av Henning Lundkvist - styckena släpps samtidigt den 20/11 på [www.radiowy.se](http://www.radiowy.se).

För mer info:

Jörgen Dahlqvist, Tel: 040-611 30 30, Mobil: 0733 99 31 49

Hanna Nordenhök: Mobil: 0708-28 64 01

Radiowy drivs med stöd av Teatr Weimar, Malmö

-----

## Havet

Manus och inscenering: Hanna Nordenhök

Skådespelare: Linda Ritzén, Rafael Pettersson, Christer Strandberg, Anne Johansson

Ljudteknik: Jörgen Dahlqvist

Katalognummer: RW01

Premiär: 20/11 2007

*Havet* utgör andra delen i en tänkt pjästrilogi som parasiterar på, och vanställer, några mytologiska motiv. Den första pjäsen i trilogin *I henne, och hon fylldes*, tog sin utgångspunkt i Lukasevangeliet och jungfru Marias besök hos sin äldre släkting Elisabet, Johannes Döparens mor. Den tredje och kommande delen arbetar med den sumeriska myten och Inannas nedstigning till dödsriket. Pjäserna undersöker alla samtalet och minnet, och hur vi lever genom och formas av våra egna och varandras berättelser.

*Havet* är en lika fritt löpande fantasi kring den grekiska mytologins berättelser om Leda och Svanen och Ledas tvillingsöner Castor och Pollux, de så kallade Dioskurerna. Här projiceras samtida psyken och konflikter mot en arkaisk, religiös berättelsefond. Handlingen i *Havet* är till det yttre enkel - spelet tar i större utsträckning plats i språkets slingrande rörelser än i en rumslig konflikt. Ett fränskilt medelålders par firar jul på en thailändsk semesterort tillsammans med sina båda tvillingbarn. Det är dagarna före katastrofen – liksom våra liv alltid utspelar sig mot dödens absoluta skillnad.

### Hanna Nordenhök

Hanna Nordenhök är född 1977 och bosatt i Malmö. Hon debuterade som dramatiker med pjäsen *I henne, och hon fylldes* som sattes upp på Radioteatern 2005 i regi av Åsa Melldahl. Hon är också aktuell med sin första diktsamling, *Hiatus*, som utkom på Norstedts i september.

## Havet, forts...

Några pressröster om *I henne, och hon fylldes*:

"Det händer att radioteater droppar in i öra och själ likt berörande lyrik. (...) Sällan synliggör en föreställning så subtila ting som Hanna Nordenhöks debutpjäs" Pia Huss, DN / "Med sin debutpjäs för radio kliver Hanna Nordenhök rakt in i de manliga giganternas tradition av psykorealistiska verandapjäser. (...) Pjäsen liksom sväljer sina föregångare och stöter upp dem igen, i en på en gång välbekant och ny, gynocentrisk tappning. (...) Det var länge sedan jag fick så mycket kvar i famnen, efter att ha lyssnat på en nyskriven radiopjäs." Amelie Björck, GP / "I henne, och hon fylldes är en stilla, själfull pjäs som slår an en stark, dov ton av längtan" Lars Ring, SvD

Om *Hiatus*:

"En del röster dyker upp i poesivärlden och har genast samma självklarhet som vattnets ytspänning. Så är fallet med Hanna Nordenhöks debutdiktsamling (...) Med den allra utsöktaste förvåning, som om nymfen Echo plötsligen återfått förmågan att tala." John Swedenmark, LO-tidningen / "Det är en uppslitande och skoningslös läsning som jag vill återvända till många gånger" Athena Farrokhzad, Aftonbladet / "Det är sällan man möter en så mogen, språkligt medveten och säker poet redan i debutboken" Bo-Ingvar Kollberg, UNT

## ----- mout ootw

Text och ljud: Henning Lundkvist

Röst: Joel Odebrant

Katalognummer: RW02

Premiär: 20/11 2007

*mout ootw* är ett hörspel baserat på Lundkvists egen text med samma titel, som bygger på två militära termer, MOUT ("Military Operations on Urban Terrain") och OOTW ("Operations Other Than War"). Texten är till stor del ett kollage-arbete och tar sin utgångspunkt bland annat i texter om Colosseums arkitektur, diskussioner kring stadsplanering från 1800-talet, publikationer från Brottsförebyggande rådet, svensk kriminologi-forskning, militärteoretiska skrifter och en handbok i urban gerillakrigsföring. Skådeplatsen är en stad som i sitt försök att totalt radera social friktion skapar ett tillstånd där arkitekten främst blir en fortifikationsteoretiker, stadsplaneraren general och invånaren terrorist, där det blir omöjligt att skilja bostadshus från bunker, olycka från attentat, flyplan från vapen, bilkö från militärkolonn, och stad från slagfält. I *mout ootw* alstrar försöket att utplåna friktion istället ett system av extrem konflikt i vilket terroristen betar sig som invånare och invånaren behandlas som terrorist.

### Henning Lundkvist

Henning Lundkvist är född 1981 och verksam som konstnär i Berlin och Malmö. Han arbetar främst med ljud, ofta i relation till text och rörliga bilder. Han har presenterat sina arbeten runt om i Sverige samt bland annat i Tyskland, Polen, Schweiz, Rumänien och Irland. I november är han aktuell med en CD+booklet-version av verket *The End of a System of Things*, som ges ut på skivbolaget Komplot.

Läs mer om Henning Lundkvist på [www.radiowy.se](http://www.radiowy.se)